# 3. Generations Christinia

## – Den nye generation taler ud!

# 60 min DR

En dokumentar om hvordan staden ser ud fra de unge perspektiv

***Hvordan er det gøre oprør i samfund der allerede er i oprør. Hvordan forholder de unge sig til verden på den anden side af voldene, og hvordan ser det øvrige samfund på rødderne fra staden. Hvordan er at være teenager og leve sit liv i et så anderledes samfund?***

# – Rosinhuset: rammen om historien!

I 3 generation Christiania følger vi en gruppe unge mellem 11 og 13år. De har går alle sammen en tilknytning til Christianias ungdoms klub, rosinhuset.

De er alle sammen født på staden, delt de samme meninger om politiet og det øvrige samfund, de kender hinandens forældre, men alligevel er de vist forskellige. Christianias  har dog skabt et bånd mellem som både er stærkt og intakt. Men nu står de overfor deres hidtil største udfordring: skal Christianias normaliseres, hvad så med sammenholdet, fællesskabet og værdierne.

Hver dag siden de var små, har de unge mødtes i hinandens meget åbne hjem. Flere af dem har også boet sammen i  kollektive i længere eller kortere tid. Presset fra politi og samfund er blevet en større og større trussel – opløsnings tendenser kan spores som den ældre generation, og den fortsatte diskussion om Christianias berettigelse og fri hash er ved gået i selvsving. Om hvorvidt det holder med øl og joints på hverdage, eller om fristaden er jurisk berettiget eller ej, er ikke så interessant for 3. Generations Christiania at svare på.

I den her alder begynder de unge, ind mellem diskussionerne om Justin Timberlake og de mest hardcore skatemoves, at snakke om følelser og vanskeligheden ved at springe ud som teenager i et samfund som allerede er i oprør

Det er det som handler om!

# ARBEJDSMETODE

I løbet af de næste år vil vi følge vores 4 unge , hjemme hos dem selv og tage dem ud i byen.

Vi vil arbejde observerende, og lade de unge så vidt som det er muligt fortælle deres historie. Vi forestiller os, at den endelig film dog mindst har en tilrettelagt scene, hvor vi udover at vælge location, styre hvor samtalen skal føres hen. Denne scene skal være med Willy, som har boet på staden siden begyndelsen. Willy er healer i Rosinhuset og derfor en del af de unge´s liv. Derudover er Willy en ivrig fortæller og hans fortælling skal tildels fungere som det led der binder filmen sammen.

Vi vil forsøge at lave en casting, der er meget klar: Gruppen af unge vi har fundet har klart definerede roller i gruppen, den fornuftige, den populære, den stille, den vilde og selvfølgelig Willy som den arketypiske vise mand og høvding.

# HOLDET

producer: jesper jack

assistent: anders

instruktør: tine Katinka

tilrettelægger og fotograf: allan alfred

## Olivia taler ud

Det er helt vildt dejligt at bo på staden. Man bor næsten lige ved siden af sine venner. Min mor og far er skilt, men der er ikke mere end 100 meter mellem dem, så hvis jeg savner min far smutter bare lige over til ham med det samme. Der er selvfølgelig også nogle ulemper ved at bo på staden. Der er alt for mange politimænd, som ikke er så flinke. De siger fx, at de vil komme og losse os ned, og tror vi har taget narko, bare fordi vi bor på Christiania. Vi har også set dem anholde vildt mange af dem, vi kender uden grund. De kommer også ind i vores huse og roder det hele til og tror de kan finde noget hash, men det lykkes aldrig, vi har ikke noget. Altså hjemme hos mig er der ikke noget hash. Det andet dårlige ved staden er, gaden hvor de sælger hash og kaster med kæppe, men dem der sælger hash er meget folk ude fra. Jeg tror aldrig, der har været en dag på staden, hvor jeg ikke har set en politimand og sådan har det været siden jeg var lille. Jeg er opvokset med at politimand er de dumme, og jeg har set mange slåskæmpe mellem politiet og christianitterne. Det har man ligesom vendet sig til. Der er mange flere fordele ved at bo på Christiania, men jeg gider altså ikke sidde her og skrive dem alle ned. Det var lidt om hvordan det at bo staden.